## Vaud

# Mille jeunes choristes de toute la Suisse déferlent sur Beaulieu

Lausanne accueille le 3e Festival suisse de chœurs d'enfants et de jeunes. L'art choral est en plein essor, témoigne **Jean-Marc Richard** 

#### **Gabriel Sassoon**

Faire partie d'une chorale serait-il devenu cool? Le nombre croissant de jeunes choristes en Suisse le laisse à penser. En cinq ans, leurs rangs ont pratiquement doublé dans tout le pays, s'établissant l'année dernière à 13 000 chanteurs affiliés à l'Union suisse des chorales. Cette tendance s'est affirmée dès 2007 avec la création du Festival suisse de chœurs d'enfants et de jeunes. La troisième édition s'ouvre ce jeudi à Lausanne et accueillera jusqu'à dimanche plus d'un millier d'enfants et d'adolescents venus de toute la Suisse (lire ci-contre). Jean-Marc Richard, animateur du Kiosque à musiques sur La Première et grand connaisseur d'art choral, se réjouit de cet essor.

#### Comment expliquez-vous le regain d'intérêt des jeunes pour l'art choral?

En Suisse romande, le film Les choristes, sorti en 2004, et les émissions de télé-crochet telles que la Star Academy ont contribué à créer un engouement nouveau des jeunes pour cette forme de chant. C'est devenu beaucoup plus mode de dire que l'on voulait devenir chanteur plutôt que Miss Suisse. Les jeunes se sont dit: «Je veux chanter! Avec qui puis-je chanter? Avec d'autres. Et voilà.» Ils sont tous allés vers les chœurs. Une autre explication tient aussi au fait que, par le passé, il existait principalement des chœurs pour enfants et peu pour les jeunes. Ceux-ci se sont développés depuis quelques années.

Les chorales sont associées à la tradition. Ont-elles évolué? Oui. Les chœurs qui attirent les jeunes sont ceux qui chantent de la Les chanteurs de la Scala yverdonnoise préfèrent la variété



occasion pareille s'offre à nous. Je suis sûre qu'on va vivre des moments inoubliables!» Petite nouvelle au sein du chœur Scala. Diane Piguet Joly (12 ans) est enthousiaste à l'idée de se rendre à Beaulieu, dès demain. Pour cette ultime répétition avant le grand jour, elle n'est pas la seule. Visiblement, ses 45 collègues

choristes partagent son émotion en

«Ce n'est pas tous les jours qu'une

ce mardi pluvieux. «Et la plupart des chansons me plaisent», poursuit Dona Restauri, 14 ans. Directrice depuis 2002 de cette chorale ouverte aux élèves des deux établissements secondaires yverdonnois, France Dupasquier comprend bien ce qui est sous-entendu par «la plupart». «Notre répertoire comprend une pièce classique, le Pueri concinite de Johann von Herbeck. Je sais qu'ils

ne l'aiment pas et je leur ai expliqué qu'ils la chantaient pour le public», sourit-elle. Le programme proposé par les choristes yverdonnois fait sinon la part belle à la variété française (*Je viens du Sud*) avec quelques incursions dans l'univers anglophone (Happy Ending). «Nous ne répétons que 45 minutes par semaine et je suis fière du résultat de ma petite équipe», reprend la directrice. F.RA.

variété, et non ceux au répertoire plus classique. L'intérêt croissant de la jeunesse a eu pour conséquence d'élargir les registres. Avant, ceux-ci comprenaient principalement de la musique traditionnelle et populaire. Aujourd'hui, ils sont beaucoup plus variés. C'est très important pour toucher les jeunes qui s'intéressent à beaucoup de styles différents comme les musiques du monde. La fatise kolo des Balkans est par exemple très popu-

Le Festival suisse va réunir plus de 36 chœurs. Seulement six sont romands. Doit-on en conclure que les chorales sont plus populaires outre-Sarine? Non, ce chiffre ne reflète absolument pas l'état de santé de l'art choral en Suisse romande. Il n'y a jamais eu autant de chœurs de jeunes romands. Ils sont très présents dans les girons et autres concours de chant. Pour ma part, je suis très déçu par la faible représentation francophone à ce festival. D'après ce que j'ai pu comprendre, certaines formations n'ont pas voulu participer car le répertoire, trop classique, ne leur correspond pas.

#### Au programme

Chant sur les places Samedi de 11 h à 16 h, place de la Louve, place Arlaud et place de l'Europe à Lausanne.

Concerts de rencontre Trois à cinq chœurs en tournus, vendredi 11 h et 14 h 45, théâtre de Beaulieu.

Samedi 11 h et 14 h, cathédrale de Lausanne, église Saint-François, église Saint-Laurent, Palais de Rumine, église méthodiste. Dimanche 10 h, Beaulieu. Gratuit.

**Grands concerts des** meilleurs chœurs Jeudi 20 h. Beaulieu. Samedi 20 h, Beaulieu. Dimanche 11 h 30, Beaulieu. Prix: 12 fr.

Le kiosque à musiques en direct de Beaulieu sur la 1re. Samedi 11 h avec le Chœur suisse des ieunes.

Plus d'infos www.skjf.ch

## **Une femme** séquestrée et volée à son domicile

Hier matin, une habitante de Vufflens-la-Ville a été menacée dans sa maison par deux jeunes hommes, interpellés peu avant midi

«Ces actes sont inadmissibles mais heureusement peu fréquents.» Hier soir, Philippe Jaton, officier de presse de la police cantonale, n'avait pas beaucoup d'éléments permettant d'éclairer l'agression qui s'est jouée en matinée à Vufflens-la-Ville. Vers 9 h 50, deux jeunes gens - un Suisse de 19 ans et un Serbe de 17 ans, tous les deux domiciliés dans la région - ont menacé et maîtrisé, dans sa maison individuelle, une habitante d'une cinquantaine d'années. Ils lui ont dérobé de l'argent et ont pris la fuite à pied, laissant la femme «choquée mais pas blessée». Selon toute vraisemblance, c'est elle qui a appelé les forces de l'ordre, avant d'être prise en charge par une équipe de soutien d'urgence. Rapidement, la police a lancé les recherches. Huit patrouilles et deux conducteurs de chien de la gendarmerie sont intervenus. Dans le village, la population a vu le va-etvient des hommes en gilet pareballes. «La police a fouillé partout, confiait hier soir la patronne du Café La Venoge. Mais personne ne savait ce qui se passait.»

Deux heures à peine après les faits, les agresseurs ont été interpellés; le premier vers 11 h 30 et le second une quinzaine de minutes plus tard. Selon une source proche de l'enquête, ils auraient été arrêtés sur la commune même de Vufflens-la-Ville. Etaient-ils déjà connus des forces de police? S'agit-il d'un cambriolage qui a mal tourné? «A ce stade, je n'ai aucune information supplémentaire, précise Philippe Jaton. Les jeunes gens sont auditionnés par les enquêteurs. Il y a encore beaucoup d'éléments qui restent inconnus ou qu'il faudra vérifier. Tous les faits n'ont pas encore été éclaircis mais je peux dire que l'agression a été bien sûr violente, puisqu'il y a eu menaces et maîtrise physique. A l'heure actuelle, nous ne savons pas encore comment les deux agresseurs sont arrivés au domicile de la dame ni pourquoi ils ont choisi cette maison.» Une instruction pénale a été ouverte par le Tribunal des mineurs et le procureur de service. **G.CO./Y.M.** 

### Lausanne Le chœur dansant



Lumea's Voices? Le nom du chœur du collège C. F. Ramuz intrigue. «Ça veut dire les voix de la Lumière», lance Sri. «Parce qu'on est lumineux», ajoute Ludivine. C'est en fait une contraction de mots roumain et latin inventée par d'anciens élèves, sans véritable sens. Mais peu importe, puisque lumineux, ils le sont quand ils évoquent les raisons de leur appartenance à la formation. «J'adore chanter», sourit Juliana. «On aime aussi danser», crie Alex. Une fois par semaine, les 22 élèves de 10 à 14 ans se réunissent à midi pour répéter chansons et chorégraphies sous la supervision de Jean-Daniel Favre, fondateur du chœur en 1986. Leur répertoire? «Tous les styles, du rap aux chansons traditionnelles», explique Naomi. Forts de cet amour pour le chant et la danse, ils s'adonnent à leur passion en composant avec un emploi du temps chargé, pression des parents, et les railleries de certains camarades. C'est d'ailleurs sans hésitation qu'ils clament en chœur leur future profession: «Chanteur!» Avant d'entonner, sans se faire prier, chorégraphie à l'appui, une chanson d'Amel Bent. **Gabriel Sassoon** 

### **Montreux Pour l'amour du chant**



Des Légendes, d'Alexandra Czerveny, en 2007, Bilbo le Hobbit, de Jérôme Thomas, en 2010, une nouvelle œuvre, l'an prochain, de Michel Hostettler, compositeur de la Fête des Vignerons 1999: la maîtrise du Conservatoire de Montreux-Vevev-Riviera cultive une certaine exigence. Fondée en 2004, elle est dirigée depuis ses débuts par Florence Müller. Son credo? «Faire découvrir le chant choral, développer la voix et la musicalité, et s'engager dans la réalisation de concerts, spectacles, opéras ou comédies musicales.» Trente-trois petits chanteurs de la Riviera et du Chablais - débutants ou

déjà confirmés - composent la maîtrise mixte. Qui accueille tous les enfants sans sélection préalable. Ils sont âgés de 10 à 16 ans et répètent durant l'année scolaire 2 h 30 toutes les semaines à la Maison Visinand. Aucun cursus, examen ou diplôme ne rythme la vie de la maîtrise. Ici, on vient pour l'amour du chant, à l'image de Mégane Favez, 14 ans: «C'est ma passion depuis toute petite. A la maîtrise, je retrouve mes amis, qui viennent également pour leur amour du chant, je peux aborder tous les styles de musique, je joue sur scène. C'est tout ce que j'aime.»

**Christophe Boillat** 

**PUBLICITÉ** 

**24** heures

Partenaire média



7 juin 2011 | 18.30 Cinéma Le Bourg, Rue de Bourg 51, 1002 Lausanne

#### Le droit d'emption bon pour l'immobilier?

Pour en débattre:

**JEAN-CLAUDE MERMOUD** 

Conseiller d'Etat VD, Chef du Département de l'économie

Directeur de la Chambre vaudoise immobilière, Député radical au Grand Conseil VD

Animé par **THIERRY MEYER**, rédacteur en chef de 24 heures, ce débat, qui sera suivi d'un cocktail dînatoire, est organisé en partenariat avec l'Association suisse de l'économie immobilière (SVIT Romandie). Entrée libre. Inscription souhaitée à info@svit-romandie.ch.



AS Ascenseurs SIBIRGroup