

Recommandations aux experts lors d'évaluation de chœurs d'enfants, scolaires et de jeunes à des festivals, concours et fêtes de chant

en complément du document C de l'USC « Approche pédagogique »

Considérations générales	
	Pour les enfants et les jeunes, le plaisir de chanter et l'enthousiasme forment le centre des activités.
	Les enfants et les jeunes d'un chœur ne sont pas expérimentés et ont peu de possibilités de comparaison.
Conseils	
Préparation	Nous recommandons de s'informer à l'avance du contexte des chœurs d'enfants et de jeunes à évaluer. Les différences concernant la provenance, l'environnement quotidien, les buts et exigences sont grandes. Les chœurs d'enfants et de jeunes sont à évaluer en rapport avec leurs propres enjeux.
Entretien – Évaluation	Nous recommandons d'éviter des considérations théoriques, mais de donner des avis constructifs, illustrés d'exemples concrets. L'expert explique exactement aux enfants et aux jeunes quels aspects il juge et il définit les priorités. Un éloge sincère est de la plus grande importance pour les enfants. Après l'entretien, on doit ressentir une bonne atmosphère.
Mouvement	Une chorégraphie adéquate a une influence positive sur la voix et soutient le contenu et la forme de la présentation.
Pop/Rock/Jazz etc.	Les critères pour la musique pop/rock/jazz/gospel etc. sont l'authenticité, l'originalité, le charisme et la présence scénique.
Conseil pour le comité d'organisation	On pourrait éventuellement créer un deuxième jury comprenant des enfants et/ou des jeunes. Les résultats pourraient être discutés ensemble avec le chœur et le jury composé d'adultes.