

Empfehlungen für Experten, welche Kinder-, Schul- und Jugendchöre an Festivals, Wettbewerben und Gesangsfesten zu beurteilen haben.

Zusatz zum SCV-Dokument C «Pädagogische Hinweise»

Allgemeines	
	Für Kinder und Jugendliche stehen Spass und Vergnügen sowie Enthusiasmus und die Freude am Singen im Zentrum.
	Kinder und Jugendliche eines Chors haben keine lange Sing-Erfahrung und meist wenig Vergleichsmöglichkeiten.
Tipps	
Vorbereitung	Wir empfehlen, sich in der Vorbereitungsphase über den Hintergrund der zu beurteilenden Kinder- und Jugendchöre zu informieren. Die Unterschiede betreffend Herkunft, Umfeld, Ziele und Ansprüche sind gross. Die zu beurteilenden Kinder- und Jugendchöre sollen an ihrem eigenen Anspruch gemessen werden.
Gespräch – Beurteilung	Wir empfehlen, theoretische Allgemeinplätze zu vermeiden und Kritik konstruktiv und verbunden mit konkreten Beispielen und Tipps abzugeben. Der Experte benennt und kommuniziert den Kindern und Jugendlichen genau, welche Aspekte er beurteilt und welche Prioritäten er setzt. Authentisches Lob ist für Kinder von grösster Wichtigkeit. Nach dem Gespräch soll eine gute Stimmung herrschen.
Bewegung	Eine angepasste Choreographie wirkt sich positiv auf die Stimme aus und unterstützt Inhalt und Form.
Pop/Rock/Jazz u.a.	Für Pop/Rock/Jazz/Gospel u.a. sind Authentizität, Originalität, Charisma und Bühnenpräsenz Kriterien.
Tipp für das OK	Evtl. kann eine zweite Jury aus Kindern und/oder Jugendlichen eingesetzt und die Ergebnisse im Chor und gemeinsam mit den erwachsenen Experten diskutiert werden.